

DOSSIER DE PRESSE



© Christian Malon

Sur les pas de Jean-François Millet... Christian Malon

Exposition présentée du 10 juillet au 30 décembre 2012



Le Compa - Conservatoire de l'agriculture
Pont de Mainvilliers – 28000 Chartres
Tél : 02 37 84 15 00 – Fax : 02 37 36 55 58
www.lecompa.fr – lecompa@cg28.fr

Sur les pas de Jean-François Millet... Christian Malon, du 10 juillet au 30 décembre 2012

Dans le cadre de l'exposition « Images // Paysages », Le Compa propose une exposition extérieure en libre accès (jardins du musée) sur le peintre et dessinateur Jean-François Millet (1814 – 1875) et le photographe contemporain Christian Malon née en 1944. Cette exposition croise et met en parallèle les deux regards de ces artistes issus du monde rural.

L'exposition présente six photographies très grand format de Christian Malon, conçues pour l'extérieur. Chacune de ces photographies est confrontée à une œuvre de Jean-François Millet, qui, elle aussi, représente, sous forme de dessins, de croquis, d'études, la vie quotidienne du monde rural.

La mise en parallèle entre les œuvres du peintre et du photographe permet de montrer une continuité dans les gestes des paysans du passé et du présent. Le visiteur peut comparer les travaux des deux artistes en se promenant autour de ces photos et admirer leur travail.

Jean-François Millet, peintre réaliste du monde rural et Christian Malon, photographe du monde rural, ont réussi, par leur point de vue artistique, à capturer des moments de la vie des paysans normands et auvergnats, afin de les « immortaliser » par delà les peintures, les dessins, les croquis et la photographie.

Jean-François Millet est, à son époque, l'un des premiers à représenter les tâches laborieuses d'une paysannerie constituant la majeure partie de la population française. Ses contemporains ont tardé à comprendre son travail, constitué de croquis d'objets, croquis d'animaux, études de drapé, dessins détaillés de paysans : *Les Glaneuses*, *La Bergère*, *L'Angélu*... Millet reproduit avec grande précision ses sujets, montrant ainsi la vie difficile de la paysannerie de son époque.

Toutes les photographies de Christian Malon illustrent la vie d'un monde paysan qui arrive à une fin peut-être certaine. Ses photos en noir et blanc, sobres et remplies de détails, permettent de connaître presque intimement la vie de ces hommes et de ces femmes, ainsi que leurs tâches quotidiennes : la traite, l'entretien des haies, le dressage des chevaux. Christian Malon a réussi à capturer, avec ses photographies et la connaissance de ses sujets, le lien qui unit le paysan à sa terre et à ses animaux.

Tandis que Millet prédit la fin d'un monde paysan, Malon, quant à lui, interprète la fin de ce monde. Avec un siècle d'écart, Millet et Malon ont su, chacun à leur façon, représenter de façon concrète la vie difficile de la paysannerie française.

Exposition en libre accès dans les jardins du musée.

Retrouvez les ouvrages de Christian Malon à la boutique du Compa.

Contact presse : Catherine Egasse – 02 37 84 15 07 – catherine.egasse@cg28.fr

Horaires du musée

Du mardi au vendredi: 9h - 12h30 et 13h30 - 18h

Les week-ends et jours fériés : 10h à 12h30 et de 13h30 à 19h

Fermé le lundi, le 1er janvier, 1er mai, 1er novembre et 25 décembre

Toutes les informations sur : www.lecompa.fr

Christian Malon

Auteur photographe, Christian Malon est issu du monde paysan auvergnat. Né à Condat en 1944, il vit à la ferme de Rochebec avec sa famille, avant de partir s'installer dans les années 50 à Vire dans le Calvados.

Il commence ses premières photographies dès l'âge de 15 ans, avec des tirages par contact avec des négatifs 6 x 9. Dans les années 1960, il réalise des photos dans la ville de Port-en-Bessin et se perfectionne dans la prise de vue et le tirage argentique à l'atelier photo de la Maison des Jeunes et de la Culture de Vire. Entre 1971 et 1973, durant sa formation de professeur d'éducation culturelle à l'Institut National de l'Agriculture de Dijon, il se forme aux techniques et au langage photographique. Il deviendra, par la suite, professeur au lycée agricole de Vire jusqu'en 2001. À partir de 1976, il prend ses premiers clichés du monde rural normand.

Durant les années 2000, il fonde l'association « Le Mois de la photographie à Vire et en Bocage Normand », premier événement photographique sur le monde rural en France. Fait officier des Arts et des Lettres en 2000, Christian Malon est actuellement conseiller municipal dans sa ville de Vire.

Son travail s'inspire des œuvres de Millet. Il fait partager sa vision mélancolique d'un passé révolu du monde paysan. Le photographe a capturé avec un siècle d'écart, les mêmes moments, les mêmes gestes vécus par le peintre. Christian Malon essaie de pérenniser ce monde paysan. Ses clichés réalisés en noir et blanc argentique avec un cadrage serré, nous montrent avec détails, des gestes traditionnels, des moments de convivialité, la fatigue d'un dur labeur. Comme Millet, il s'intéresse avant tout aux Hommes.

Il est l'auteur de plusieurs ouvrages et de plusieurs expositions, qu'il a proposé aux pays étrangers et bien sûr à la France. Actuellement, une partie de ses œuvres sont présentées dans le cadre de l'exposition : « Images//Paysages » au musée du Compa ; une trentaine font partie de la collection de ce musée (*La tuée de cochon, La tuée des volailles dans le bocage normand...*).

Bibliographie

Christian Malon, *Portrait de Campagne(s)*, Éditions Orep, 2012, 128 pages.

Christian Malon, *Sur les pas de Jean-François Millet*, Coédition OREP-CRECET Basse Normandie, 2010, 170 pages.

Alain Desvaux, Alain Jarocinski, Christian Malon, *Ils ont photographié la Normandie*, aux éditions Charles Corlet, 2008, 180 pages.

Christian Malon, *Gestes et Regards*, Editions Charles Corlet, 2006.

Christian Malon, *Terre d'Auvergne*, Édition Créer, 2003, 180 pages.

Christian Malon, J. Leboutellier, *Chant contre-champ*, Édition Charles Corlet, 2003, 60 pages.

Christian Malon, *Normandie de Terre et de Mer*, Édition Charles Corlet, 2002, 180 pages.

Christian Malon, *Foires de Normandie*, Édition Charles Corlet, 2000, 180 pages.

Christian Malon, *Gens du pays*, Editions Charles Corlet, 1998, 177 pages.

Christian Malon, *Saisons*, Éditions Charles Corlet, 1997, 48 pages.

Christian Malon, *Entre plage et Bocage*, Édition Charles Corlet, 1997, 40 pages.

Christian Malon, *Une foire à Briouze*, Édition Charles Corlet, 1997, 40 pages.

Christian Malon, *Saint Sever*, Édition Charles Corlet, 1997, 40 pages

Christian Malon, *Étouvy-en-Bocage*, Édition Charles Corlet, 32 pages.

Christian Malon, *Le Bocage 50 ans après*, Édition Charles Corlet, 32 pages.

Jean-François Millet

Originaire du Cotentin, Jean François Millet, est né à Gréville en 1814. Il est issu d'une famille de paysans normands cultivant leur terre. En 1833, à 20 ans, son père lui permet de s'initier à l'art et notamment à la peinture, en lui payant des cours de peinture à Cherbourg avec Du Mouchel et en 1835 avec Théophile Langlois.

Grâce à ses premières œuvres, il obtient une bourse de la part de la ville de Cherbourg et du Conseil Général de la Manche pour faire ses études à l'école des Beaux Arts de Paris dans l'atelier de Paul Delaroche. Après ses échecs à différents concours, la bourse lui est retirée et il rentre à Cherbourg en 1841.

En 1846, il décide de dédier son art à ses origines paysannes en peignant et dessinant des scènes de la vie rurale et c'est en 1848 qu'il réalise son premier tableau connu : *Le Vanneur*. Un an après, il réalise *Le Repos des Faneurs*.

En 1849, il s'installe à Barbizon pour ne plus quitter cette ville. Il retrouve la tranquillité de la vie à la campagne et se consacre uniquement à la peinture du monde rural. Durant cette période, il peint ses œuvres les plus connues : *Les Glaneuses*, *L'Angélus*.

Il est critiqué par les politiques et les élites, car ses tableaux sont hors convention : comment peut-il oser peindre les tâches quotidiennes de simples paysans ? Son travail est néanmoins soutenu par ses amis et les défenseurs du peuple. Il peint avec détails les gestes, les positions de travail et la réalité de l'univers dont il tire son inspiration.

C'est à la fin de sa vie qu'il commence à s'intéresser à la peinture de paysage, en suivant les pas de son ami peintre Théodore Rousseau. Il reçoit une commande en 1868 de Frédéric Hartmann, d'une suite de peintures illustrant les Quatre Saisons. Il ne peut l'achever et meurt à Barbizon en 1875.

Bibliographie

Abcdaire de Millet. Paris : Flammarion (Coll. Abcdaires), 1999

Dominique Gros, *La Hague de Jean-François Millet*, Isoète, Cherbourg-Octeville, 2001.

Laurent Manœuvre, *Jean-François Millet. Pastels et dessins*, Bibliothèque de l'image, Paris, 2002.

Alfred Sensier et Alli, *La vie et l'œuvre de Jean-François Millet* (rééd. de 1881), éditions des Champs, 2006.

Marie-Pierre Salé, *Jean-François Millet, dessins*, Éditions 5 Continents, 2006, 98 pages.

Pierre Leberruyer, *Jean-François Millet*, Édition OREP, 2008

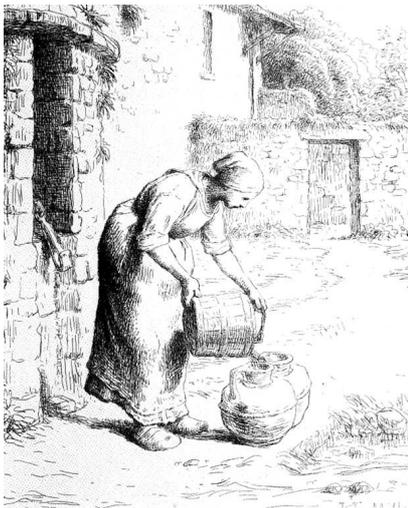
Les illustrations



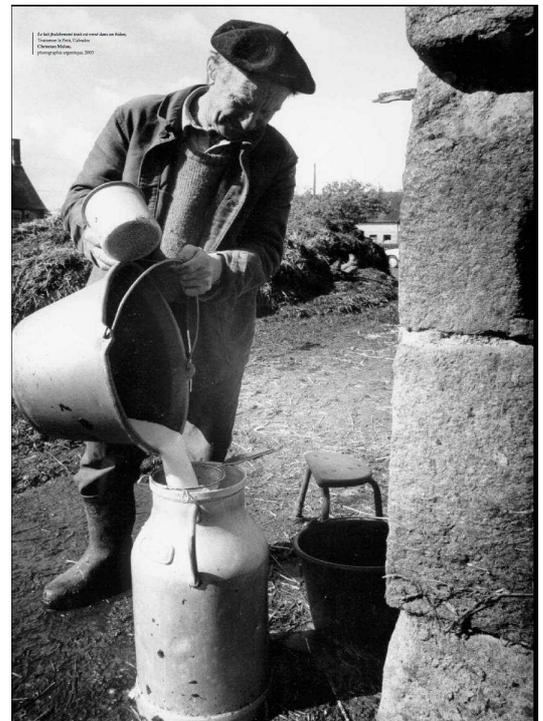
Dressage d'un cheval percheron
© Christian Malon.



Étude d'attelage, Jean-François Millet
© cg50, photographies Le Meur.



Laitière versant de l'eau dans une canne,
Jean-François Millet
© Musée d'art Thomas-Henry, Cherbourg-
Octeville.



Chemin creux avec deux personnages
© Christian Malon.



Étude de bergers et de bêcheurs
© Musée d'art Tomas-Henry, Cherbourg-
Octeville.

Les œuvres

Les six photographies de Christian Malon

Le lait fraîchement trait est versé dans un bidon,
L'entretien des haies,
Chemins creux avec deux personnages,
Dressage d'un cheval percheron,
La distribution du foin,
La traite à la main.

Les six œuvres de Jean-François Millet

Etude d'animaux sur une enveloppe adressée à JF Millet à Barbizon,
Laitière versant de l'eau dans une canne,
Etude d'attelage,
Une ferme dans le Bocage près de Gréville, Hague, Manche,
Etude pour la « La laitière normande »,
Etude de bergers et de bêcheurs.

Le catalogue

Sur les pas de Jean-François Millet de Christian Malon.
En vente à la boutique librairie du Compa.

Les informations pratiques

Horaires

Du mardi au vendredi: 9h - 12h30 et 13h30 - 18h

Les week-ends et jours fériés : 10h à 12h30 et de 13h30 à 19h

Fermé le lundi, le 1er janvier, 1er mai, 1er novembre et 25 décembre

Tarifs

Adultes : 3.80 €

3ème âge, étudiants, enseignants : 3.00€

Groupes : 3.00 €

Carte de fidélité : 1.50 €

6 - 18 ans : 1.50 €

Moins de 6 ans et scolaires : gratuit

Parking gratuit

Presse

Rubrique « presse » sur lecompa.fr

- communiqué de presse

- dossier de presse

- visuels